



***Thema* versión 1.2**

Instrucciones básicas para el usuario

Junio 2016

Contenido

1. Introducción
2. Composición del esquema de *Thema*
3. Resolución de extensiones nacionales
4. Asignación de *Thema*, Categorías temáticas y Calificadores
 - a. Reglas generales de la clasificación de *Thema*
 - b. Resumen de la sección - Categorías de temas
 - c. Resumen de la sección - Calificadores
5. Difusión y comunicación de Categorías de materias y Calificadores

1. Introducción

Thema pretende ser un esquema de clasificación de materias multilingüe para contenido de libros, para el uso en productos digitales y físicos, para todo el sector del libro global y comercio de libros electrónicos y para sectores minoristas de venta en línea y físicos "ladrillos y mortero". El esquema es de uso gratuito y es sostenido y gestionado por EDITEUR en asociación con el *Comité Directivo Internacional de Thema*.

El primer lanzamiento completo del esquema de *Thema* versión 1.0, se lanzó en octubre de 2013; la versión de *Thema* 1.1, que incorpora adiciones y modificaciones a los encabezados solamente, fue lanzado un año después, en noviembre de 2014. *Thema* 1.2 fue lanzado en junio de 2016. Las diversas adiciones y mejoras se basaron en propuestas de grupos nacionales de *Thema*, a menudo derivadas del mundo real en su etapa inicial, trabajo de traducción y comparaciones con esquemas nacionales más antiguos. La naturaleza y el alcance de los cambios significan que todos los valores de código en la versión 1.0 siguen siendo válidos en las versiones 1.1. y 1.2.

En <http://www.editeur.org/151/Thema/> se puede encontrar un resumen ejecutivo, archivos de Excel detallados del esquema completo, documentación de respaldo y una herramienta interactiva de búsqueda multilingüe.

Estas instrucciones Básicas para el Usuario no están destinadas a proporcionar pautas completas, sino simplemente describir los principios fundamentales de la clasificación temática de *Thema*. Las notas de uso detalladas se incluyen en el mismo esquema para una serie de valores.

El cambio más significativo entre estas instrucciones y la versión 1.0 es la aclaración y la ampliación del uso de códigos de no ficción con códigos de ficción (F* y YF*) (consulte los resúmenes de las secciones a continuación). También se ha relajado un poco la precaución al aplicar los Calificadores de Lugar y Período Histórico a los códigos de ficción para reflejar las ampliaciones en el uso potencial ahora admitidas.

2. Composición del esquema *Thema*

El esquema de clasificación temático de *Thema* comprende los siguientes elementos:

- Categorías de temas, organizadas en más de 20 secciones como se detalla en la Parte 4b a continuación, y;
- Calificadores, en seis listas que cubren varias facetas, como se enumeran en la Parte 4c a continuación.

De estos elementos, solo una Categoría de tema es obligatoria para la clasificación de un libro impreso o libro electrónico; los Calificadores opcionales se pueden utilizar junto con las Categorías de temas para complementar, clasificar o precisar el significado de las Categorías de temas aplicadas según sea necesario. Un libro se puede clasificar utilizando una sola Categoría de tema, o múltiples Categorías de temas, y puede no tener ninguno, uno o muchos Calificadores agregados.

Cada categoría de tema o calificador consiste en un código y un encabezado (que siempre está disponible en inglés, y además, también puede estar disponible en varios idiomas a medida que se completan y aprobueban las traducciones); muchas entradas también tienen notas de uso asociadas, y “véase también” referencias a otras categorías de *Thema*, para ayudar a una aplicación consistente.

Los códigos y los títulos se organizan en un patrón jerárquico para simplificar la clasificación y búsqueda manual de temas.

Los códigos de Categoría del tema son de longitud variable y siempre comienzan con una letra, por ejemplo:

A	Artes
FF	Crímenes y misterio
NH	Historia
UGB	Gráficos y diseño web

YBC	Álbumes ilustrados
QRRF	Zoroastrismo
LWKF	Ley islámica: relaciones familiares
DNBB1	Autobiografía: negocios e industria
MFKC3	Embriología

Los códigos de los Calificadores son de longitud variable, siempre comienzan con un número entero, por ejemplo:

1HFGU	Uganda
2ACSC	islandés
3MD	Siglo XVI, c. 1500 – c. 1599
4GH	Para el Certificado General de Enseñanza Secundaria (GCSE) internacional (IGCSE)
5AG	Edad de interés: a partir de 6 años
6BA	Barroco

En los registros de metadatos del producto y los formatos de mensajes, como ONIX, solo se requiere que el código se comunique, lo que luego puede traducir el destinatario según corresponda. Esto es importante: normalmente un clasificador está trabajando con una traducción particular del esquema *Thema* específico para un idioma o país, pero dado que los códigos son universales, el encabezado puede presentarse en cualquier otra traducción, por ejemplo, el idioma preferido del consumidor.

El conjunto de Categorías de temas es universalmente aplicable y común a todas las traducciones de idiomas del esquema de *Thema*. Los Calificadores contienen “valores compartidos” que son similares a todas las traducciones y también pueden contener “Extensiones nacionales” que típicamente se relacionan con temas muy específicos identificados como importantes en ciertos países, pero se presume que no son de interés o aplicabilidad universal. El concepto de Extensión Nacional está diseñado para permitir que un esquema global sea relevante a nivel local o nacional. Las reglas para aplicar los Calificadores de Extensión Nacional son exactamente las mismas que para Calificadores de valor compartido.

Los códigos de Calificador de Extensión Nacional son de longitud variable, pero siempre tienen una raíz que es un valor compartido. La raíz es seguida por el código de país ISO (o un equivalente), delimitado por guiones, y luego posiblemente por otras letras: por ej.

1DNS-SE-BH	Västergötland	
3MPBGJ-ES-B	España: Guerra Civil (1936–1939)	
4Z-US-	Para el currículo educativo de EE.UU.	(Tenga en cuenta el guión final)
4Z-GB-SD	For Scottish Curriculum National 5	
5HC-US-A	Día de la Independencia (EE. UU.)	

Sin embargo, no todos los usuarios de *Thema* necesitan reconocer, comprender o usar cada Extensión Nacional: pueden decidir que algunas o todas las Extensiones Nacionales son demasiado detalladas y deciden ignorarlas. Los procedimientos para manejar la recepción de Extensiones Nacionales "desconocidas" se explican a continuación.

3. Resolución de Extensiones Nacionales

Como se muestra arriba, todos los códigos de Extensión Nacional son sufijos, comenzando en el primer guión, que se agregan a los códigos Calificadores ordinarios de valor compartido. Si un usuario encuentra o recibe un código de Extensión Nacional que no es conocido o reconocido, puede resolverse con un valor significativo al cortar la cadena de código que se deriva del valor compartido antes del primer guión.

Por lo tanto, si un usuario no reconoce las extensiones nacionales canadienses,

1KBC-CA-SGA Saskatchewan central: Saskatoon

se resuelve y entiende como

1KBC Canadá

que es significativo y correcto (aunque es menos preciso).

Este proceso de resolución se puede realizar de forma manual o automática mediante la aplicación de reglas simples para manipular datos entrantes.

4. Asignación de categorías temáticas y calificadores de *Thema*

4a. Reglas generales de la clasificación *Thema*

Las reglas básicas para asignar Categorías temáticas y Calificadores de *Thema*, más sencillamente, son las siguientes:

Regla 1: Asegúrese de que la primera categoría ingresada sea el tema principal

Aprovechando toda la información disponible sobre el tema y el alcance de la obra, asegúrese de que la primera categoría indique el tema más pertinente e importante de la obra.

Regla 2: Clasifique los títulos con la precisión o la amplitud requerida

Si un libro se refiere únicamente a un tema específico definido por una sola Categoría, use ese código preciso solamente; si tiene un alcance amplio dentro de un solo tema, use una sola Categoría amplia en lugar de enumerar todas las categorías más específicas enumeradas debajo de esta (Véase la Nota A). No se debe asignar a cada título la Categoría más detallada *posible*, solo la más detallada que *aplique*.

Regla 3: Asigne tantas categorías como sean requeridas

Si el libro cubre varias áreas temáticas, asigne Categorías relevantes a través del esquema de *Thema* para indicar esto, tantas como sea necesario (Véase la Nota B). Solo asigne Categorías para temas sobre los que el libro trata sustancialmente en su totalidad, no para temas que son periféricos o que son pertinentes solo en una pequeña parte de la obra.

Regla 4: Observe las notas e instrucciones de alcance.

En la lista jerárquica, muchas Categorías (y algunos Calificadores) llevan notas de uso específicas y referencias “Véase también”. A veces, estos se encuentran bajo una categoría amplia (por ejemplo, en el nivel 1 o 2 en la jerarquía), pero se aplican a todas las categorías enumeradas jerárquicamente bajo una amplia categoría. Las notas de uso brindan información importante y útil sobre lo que cubre un encabezado y cómo se debe usar junto con otros valores de *Thema* para hacer un uso completo del esquema y mantener la coherencia. Las referencias “Véase también” señalan al usuario otros valores relacionados de *Thema* que pueden ser apropiados en lugar de, o además del, valor considerado.

Regla 5: Agregue calificadores cuando sea apropiado.

Los Calificadores son una característica clave de la estructura del esquema de *Thema* y proporcionan una gran flexibilidad, lo que permite la expresión de una amplia gama de temas con un número relativamente pequeño de valores. Tenga en cuenta que los Calificadores están asociados con el libro como un todo y no están vinculados directamente con una Categoría específica, aunque la relación entre Categoría y Calificador suele ser implícito (por ejemplo, material de aprendizaje de idiomas y Calificadores de idiomas, guías de viaje y Calificadores de lugares, etc.). Al igual que con las Categorías, asigne los valores de Calificador más específicos que sean aplicables (incluidas las Extensiones Nacionales, si están disponibles) y use tantas como sean necesarias (Véase las Notas A y B).

Regla 6: Considerar el contexto

Siempre vea y considere los encabezados específicos en el contexto del sistema en su conjunto. A veces puede parecer apropiado cuando se ve solo un encabezado, pero su ubicación en el esquema puede indicar connotaciones que no son apropiadas; siempre mire los encabezados 'padre' y 'ancestro' de un código específico en la jerarquía. Este principio es particularmente pertinente para seleccionar entre los encabezados similares que indiquen diferentes tratamientos de temas relacionados (por ejemplo, trabajos para lectores especializados o generales, ciencia o industria, adultos o niños, etc.). Vea el resumen de la sección a continuación.

Notas

Nota A: Debido a la naturaleza jerárquica de los códigos, es un error utilizar códigos de "alto nivel" junto con códigos de nivel inferior que denotan sujetos específicos. Con la categoría específica QDHR3 'Pragmatismo', por ejemplo, generalmente no es apropiado agregar todos o ninguno de los códigos anteriores QDHR, QDH, QD o Q. El hecho de que el sujeto sea un aspecto de QD 'Filosofía' está implícito en el código QDHR3. Del mismo modo, si asigna el Calificador de Lugar 1HFGA 'Etiopía', no es apropiado asignar también 1H para indicar que ese país está en África, y así sucesivamente.

Por otro lado, si el libro trata de la filosofía moderna como un todo, con un capítulo sobre Pragmatismo, otro sobre Fenomenología y un tercero sobre Positivismo, etc., el código correcto para aplicar sería el QDHR más amplio, no QDHR3 y QDHR5 y QDHR7.

Nota B: No hay un límite superior definido de la cantidad de valores de Categoría temática o de Calificador que se pueden asignar a un registro de producto de cada libro, y se deben permitir múltiples valores para que el esquema funcione de manera efectiva. Se sugiere que un máximo de cinco de cada tipo cubriría más que suficiente la mayoría de las circunstancias - pero esto no significa que los usuarios deberían tener como objetivo asignar cinco categorías a cada libro. La mayoría de los libros necesitan significativamente menos categorías, y si una sola Categoría captura el tema del libro perfectamente, no hay necesidad de nada más.

4b. Resumen de la sección - Categorías de temas

Códigos que comienzan con la letra A	ARTES
Tratamiento	Especialista y algunos adultos generales; prefiera los códigos W * para enfoques prácticos y de aficionado
Calificadores	Particularmente ESTILO, y otros según corresponda
Características especiales	

Códigos que comienzan con la letra C	LENGUAJE Y LINGÜÍSTICA
Tratamiento	Especialista y Adulto General
Calificadores	Particularmente LENGUA o IDIOMA, y otros según corresponda
Características especiales	

Códigos que comienzan con la letra D	BIOGRAFÍA, LITERATURA Y ESTUDIOS LITERARIOS
Tratamiento	Especialista y Adulto General
Calificadores	Particularmente LENGUA o IDIOMA y ESTILO, y otros según corresponda (véase las instrucciones para Calificadores de LENGUA más abajo)
Características especiales	Para Estudios literarios, use Calificadores de LENGUA o IDIOMA para indicar el idioma de la literatura en cuestión; use los calificadores de LUGAR solo para indicar el contexto nacional donde es significativo, por ejemplo, literatura en inglés de Australia

Códigos que comienzan con la letra F	FICCIÓN Y TEMAS AFINES
Tratamiento	Adulto General; véase también códigos X * para novelas gráficas
Calificadores	Calificadores de LUGAR y / o PERÍODO HISTÓRICO donde estos aspectos son particularmente significativos para la trama o el escenario; INTERES ESPECIAL Calificadores según corresponda
Características especiales	Los códigos FX * y FY * solo se deben usar con (después de) códigos F *; los códigos de las secciones de no-ficción se pueden usar con (después de) los códigos F * para indicar los temas clave de las obras de ficción cuando sea particularmente significativo.

Códigos que comienzan con la letra G	CONSULTA, INFORMACIÓN Y MATERIAS INTERDISCIPLINARES
Tratamiento	Especialista y Adulto General
Calificadores	Según sea apropiado
Características especiales	GBC sólo debe utilizarse con (después) otros códigos que denoten el área o el alcance de la obra

Códigos que comienzan con la letra J	SOCIEDAD Y CIENCIAS SOCIALES
Tratamiento	Especialista y algún Adulto General; véase también códigos V* para enfoques prácticos de muchos temas
Calificadores	Según sea apropiado

Características especiales	Los códigos JN * se pueden usar con los códigos YP * sin la necesidad de códigos de audiencia de nivel educativo para los títulos aplicables a la educación como práctica.
----------------------------	--

Códigos que comienzan con la letra K	ECONOMÍA, FINANZAS, EMPRESA Y GESTIÓN
Tratamiento	Especialista y algunos adultos generales; véase también códigos VS * para enfoques prácticos de muchos temas
Calificadores	Según sea apropiado
Características especiales	Ciertos códigos K * (KFCX, KFFC, KJBX) indican un tratamiento específico del sujeto, es decir, guías de estudio y revisión

Códigos que comienzan con la letra L	DERECHO
Tratamiento	Especialista solamente; véase los códigos VS * para artículos adultos generales
Calificadores	LUGAR debe asignarse a los códigos LN *
Características especiales	LX indica tratamiento específico del sujeto, es decir, guías de estudio y revisión

Códigos que comienzan con la letra M	MEDICINA, ENFERMERÍA, VETERINARIA
Tratamiento	Especialista solamente; véase los códigos V * para artículos adultos generales
Calificadores	No es generalmente requerido
Características especiales	Los códigos MR * indican el tratamiento específico del sujeto, es decir, guías de estudio y revisión y material de referencia

Códigos que comienzan con la letra N	HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
Tratamiento	Especialista y Adulto General
Calificadores	Particularmente PERIODO HISTÓRICO y de LUGAR, y otros según corresponda
Características especiales	

Códigos que comienzan con la letra P	MATEMATICAS Y CIENCIAS
Tratamiento	Especialista solamente (excepto ver PDZ para tratamientos populares); véase los códigos WN * para artículos adultos generales
Calificadores	No es generalmente requerido
Características especiales	

Códigos que comienzan con la letra Q	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN
Tratamiento	Especialista y algún Adulto General; prefiera los códigos VX * para los enfoques 'Mente, Cuerpo, Espíritu'
Calificadores	Según sea apropiado
Características especiales	Los códigos QRV * deben usarse con (después) otros códigos QR *

Códigos que comienzan con la letra R	CIENCIAS DE LA TIERRA, GEOGRAFÍA, MEDIO AMBIENTE, PLANIFICACIÓN
Tratamiento	Especialista y algunos adultos generales; prefiera los códigos VS * y WN * para artículos adultos generales
Calificadores	Particularmente LUGAR y otros según corresponda
Características especiales	

Códigos que comienzan con la letra S	DEPORTES Y ACTIVIDADES DE OCIO AL AIRE LIBRE
Tratamiento	Adulto General
Calificadores	Según sea apropiado
Características especiales	

Códigos que comienzan con la letra T	TECNOLOGÍA, INGENIERÍA, AGRICULTURA
Tratamiento	Especialista solamente; véase los códigos WG * para artículos adultos generales
Calificadores	No es generalmente requerido
Características especiales	

Códigos que comienzan con la letra U	INFORMÁTICA Y TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN
Tratamiento	Especialista y Adulto General
Calificadores	No es generalmente requerido
Características especiales	

Códigos que comienzan con la letra V	SALUD, RELACIONES y DESARROLLO PERSONAL
Tratamiento	Adulto general; vea los códigos C *, J *, K *, L *, M *, Q *, R *, según corresponda, para trabajos de especialistas
Calificadores	Particularmente INTERÉS ESPECIAL y otros según corresponda
Características especiales	

Códigos que comienzan con la letra W	ESTILO DE VIDA, AFICIONES Y OCIO
Tratamiento	Adulto general; vea los códigos A *, K *, N *, P *, R *, T *, según corresponda, para trabajos de especialistas
Calificadores	Particularmente INTERÉS ESPECIAL y otros según corresponda; particularmente LUGAR para WT * (Viaje)
Características especiales	

Códigos que comienzan con la letra X	NOVELA GRÁFICA, LIBROS DE CÓMICS, DIBUJOS ANIMADOS
Tratamiento	Adulto General, más adolescentes y niños
Calificadores	Calificadores de LUGAR y/o PERÍODO HISTÓRICO cuando estos aspectos sean particularmente significativos; Calificadores de interés de edad y de interés especial según proceda
Características especiales	Por lo general, los artículos necesitan un ' tipo ' de XA * más un ' género ' de xq * para la clasificación completa de; note la inclusión de material Adolescente y De niños

Códigos que comienzan con la letra Y	INFANTILES, JUVENILES Y DIDÁCTICOS
Tratamiento	Todos los materiales para adolescentes y niños (excepto los códigos X * anteriores), es decir, hasta los 16 años, edad mínima para dejar la escuela y el material educativo.
Calificadores	Particularmente EDAD DE INTERÉS y otros según corresponda; particularmente FINES DIDÁCTICOS para los códigos YP * (Educativos)
Características especiales	Los códigos YN * (interés general) se pueden usar con códigos (posteriores) YF * (Ficción) para indicar temas clave (o más detalles de temas clave) de obras de ficción cuando sean particularmente importantes; YX * (temas personales y sociales) se puede usar con códigos (posteriores) YF * (Ficción) para indicar problemas tratados en la ficción códigos para indicar los temas tratados en la ficción.

4c. Resumen de la sección – Calificadores

Códigos que comienzan con el No. 1	LUGAR
Uso	Indicar el alcance geográfico (u ocasionalmente extraterrestre) y la aplicabilidad del contenido del libro - como la ubicación de una guía de viaje, el escenario de una novela, la jurisdicción a la que se aplican las leyes, etc. (No utilice: para textos de ficción y literatura, para indicar la tradición literaria de la obra, por ejemplo, literatura del Perú)
Extensiones Nat	Normalmente disponible para los países participantes

Códigos que comienzan con el No. 2	LENGUA
Uso	Para indicar la (s) lengua (s) o el (los) idioma (s) al que se aplica el contenido del libro, como una obra lingüística o de estudios literarios, glosario o un diccionario, etc. es decir, el idioma de un libro, no necesariamente el idioma en el que está escrito. (No utilizar: para indicar el idioma del texto en sí) (No utilizar: para textos de ficción y literatura, para indicar la tradición literaria de la obra, por ejemplo, la literatura española)
Extensiones Nat	No aplicable (todos los códigos son valores compartidos)

Códigos que comienzan con el No. 3	PERIODO HISTÓRICO
Uso	Para indicar el rango del período histórico del contenido del libro, como por ejemplo, un libro de historia, memoria o una biografía, ficción histórica, etc. (No utilizar: para indicar el año de un atlas anual, guía de viaje, actas de congresos, etc.) (No utilizar: para indicar la primera fecha de publicación de una obra, por ejemplo, de ficción clásica o literatura)
Extensiones Nat	Normalmente disponible para los países participantes

Códigos que comienzan con el No. 4	FINES DIDÁCTICOS
Uso	Indicar el plan de estudios, examen o nivel para el cual se diseñó específicamente el material educativo, como libros de texto escolares, cursos de aprendizaje de idiomas, material de revisión y estudio, material de capacitación vocacional. (No utilizar: para indicar las instituciones educativas que son el tema de un libro, por ejemplo, la historia de una escuela o universidad)
Extensiones Nat	Normalmente disponible para los países participantes

Códigos que comienzan con el No. 5	EDAD DE INTERÉS E INTERÉS ESPECIAL
Uso	Para indicar una variedad de características relacionadas con el contenido: la edad o el nivel de lectura en particular (especialmente para libros para niños); eventos relacionados (por ejemplo, feriados religiosos o festivos); grupos de personas que reservan contenido están relacionados y / o, en algunos casos, específicamente destinados a (por ejemplo, para mujeres, en relación con grupos religiosos y étnicos, gays y lesbianas, etc.); e indicar contenido explícito. Preste especial atención a las notas de alcance para los códigos 5J * y 5P *
Extensiones Nat	Algunos presentes

Códigos que comienzan con el No. 6	ESTILO
Uso	Para indicar el estilo particular de la expresión artística o creativa cubierta por el contenido del libro -como libros sobre arte, arquitectura, música, estudios literarios- o ejemplificado por textos de ficción y literatura, por ejemplo, use 6RA con DC * para indicar la poesía romántica
Extensiones Nat	No es aplicable (todos los códigos son valores compartidos)

5. Difusión y comunicación de categorías de Thema y calificadores

En ONIX 3.0, un libro sobre una escuela artística particular de pintura francesa de finales del siglo XIX podría clasificarse y comunicarse así

```
<!-- ***** ONIX 3.0 ***** -->
<Subject>
  <MainSubject/>
  <SubjectSchemeIdentifier>93</SubjectSchemeIdentifier>      <!-- 93 = Thema subject -->
  <SubjectSchemeVersion>1.2</SubjectSchemeVersion>          <!-- version 1.2 -->
  <SubjectCode>AGA</SubjectCode>                              <!-- AGA = History of art -->
</Subject>
<Subject>
  <SubjectSchemeIdentifier>93</SubjectSchemeIdentifier>
  <SubjectSchemeVersion>1.2</SubjectSchemeVersion>
  <SubjectCode>AFCL</SubjectCode>                             <!-- AFCL = Paintings and painting in oils -->
</Subject>
<Subject>
  <SubjectSchemeIdentifier>94</SubjectSchemeIdentifier>      <!-- 94 = Thema geographical qualifier -->
  <SubjectSchemeVersion>1.2</SubjectSchemeVersion>
  <SubjectCode>1DDF-FR-FB</SubjectCode>                       <!-- 1DDF-FR-FB= Finistère -->
                                                                <!-- note 1DDF = France if the national extension is unknown -->
</Subject>
<Subject>
  <SubjectSchemeIdentifier>96</SubjectSchemeIdentifier>      <!-- 96 = Thema time period qualifier -->
  <SubjectSchemeVersion>1.2</SubjectSchemeVersion>
  <SubjectCode>3MNQX</SubjectCode>                             <!-- 3MNQX = c 1880 to c 1889 -->
</Subject>
<Subject>
  <SubjectSchemeIdentifier>99</SubjectSchemeIdentifier>      <!-- 99 = Thema style qualifier -->
  <SubjectSchemeVersion>1.2</SubjectSchemeVersion>
  <SubjectCode>6SV</SubjectCode>                               <!-- 6SV = Synthetism -->
</Subject>
```

Esta clasificación de temas podría ir acompañada de palabras clave como 'Pont Aven' or 'Post-impressionist', 'name as subject' ", "nombre como tema" compuestos para Paul Gauguin y Émile Bernard, y en este caso, también podría ser útil para los detalles del público objetivo. para distinguir entre tratamientos populares y más académicos de la asignatura. *Este ejemplo está tomado de la Guía de Implementación y Mejores Prácticas de ONIX 3.0.*

En ONIX 2.1, solo hay diferencias menores: el primer compuesto <Subject> usaría <MainSubject> en lugar de <Subject> y <MainSubjectSchemeIdentifier> en lugar de <SubjectSchemeIdentifier>, y omitiría el indicador <MainSubject />:

```

<!-- ***** ONIX 2.1 ***** -->
<MainSubject>
  <MainSubjectSchemeIdentifier>93</MainSubjectSchemeIdentifier> <!-- 93 = Thema subject -->
  <SubjectSchemeVersion>1.2</SubjectSchemeVersion>           <!-- version 1.2 -->
  <SubjectCode>AGA</SubjectCode>                             <!-- AGA = History of art -->
</MainSubject>
<Subject>
  <SubjectSchemeIdentifier>93</SubjectSchemeIdentifier>
  <SubjectSchemeVersion>1.2</SubjectSchemeVersion>
  <SubjectCode>AFCL</SubjectCode>                           <!-- AFCL = Paintings and painting in oils -->
</Subject>
<Subject>
  <SubjectSchemeIdentifier>94</SubjectSchemeIdentifier>       <!-- 94 = Thema geographical qualifier -->
  <SubjectSchemeVersion>1.2</SubjectSchemeVersion>
  <SubjectCode>1DDF-FR-FB</SubjectCode>                     <!-- 1DDF-FR-FB= Finistère -->
                                                           <!-- note 1DDF = France if the national extension is unknown -->
</Subject>
<Subject>
  <SubjectSchemeIdentifier>96</SubjectSchemeIdentifier>       <!-- 96 = Thema time period qualifier -->
  <SubjectSchemeVersion>1.2</SubjectSchemeVersion>
  <SubjectCode>3MNQX</SubjectCode>                           <!-- 3MNQX = c 1880 to c 1889 -->
</Subject>
<Subject>
  <SubjectSchemeIdentifier>99</SubjectSchemeIdentifier>       <!-- 99 = Thema style qualifier -->
  <SubjectSchemeVersion>1.2</SubjectSchemeVersion>
  <SubjectCode>6SV</SubjectCode>                             <!-- 6SV = Synthetism -->
</Subject>

```

Al igual que con ONIX 3.0, las palabras clave, 'nombre como sujeto' y los detalles de la audiencia idealmente también deben incluirse.

Los valores o títulos del código de Thema pueden, por supuesto, transmitirse entre socios comerciales en otros formatos de mensaje, mostrarse en sitios web y usarse en catálogos y en material de promoción. Los títulos se pueden mostrar en cualquier idioma según corresponda, pero para aumentar la inteligibilidad y la interoperabilidad, siempre es útil mostrar el código junto con cualquier encabezado de tema.

Howard Willows Nielsen,
and chair of the *Thema* ISC
Alex Ingram
EDItEUR
Graham Bell
EDItEUR